

ACTE GRATUIT, LE MAIL ART CRÉE UN LIEN ORIGINAL ENTRE PERSONNES
AVEC LA COMPLICITÉ DU FACTEUR.

Le "Mail art" Quand la lettre devient œuvre

© M. CHAMPENDAL - MUSÉE DE LA POSTE



Il existe un monde de création où tout est permis. Entre la sphère privée et le réseau international, ses frontières sont extensibles. Il s'agit de la correspondance. Certains la pratiquent avec tant de passion et d'imagination qu'ils tombent dans l'univers des "mailartistes", pour qui le courrier est avant tout un espace de création.

"Cela a commencé par des correspondances régulières et amicales entre nous deux, il y a vingt ans", explique Roswitha Guillemin, à propos de sa relation

épistolaire avec l'artiste Christine Le Roy. "Et puis nous avons osé un bout de collage, parfois à partir d'un timbre, parfois circonstanciel, sur les OGM, la Constitution, Serge Gainsbourg..."

D'enveloppes bricolées en papiers détournés, les deux amies ont rencontré d'autres "timbrés" du courrier. Depuis qu'elles ont créé chacune leur site Internet¹ le cercle s'agrandit à vue d'œil, chacun créant des liens réciproques avec le site de l'autre. Leurs points communs : une culture underground, hors des sentiers battus et circuits commerciaux de l'art, qui se nourrit essentiellement du recyclage du quotidien et de l'actualité. Le fil conducteur : La Poste, puisque la seule contrainte est de s'affranchir.

Acte gratuit et décomplexé, la démarche de Roswitha réinvente ce que l'Américain Ray Johnson avait formalisé dans son école de correspondance new-yorkaise, donnant son nom au Mail art. Cet artiste avant-gardiste des années 50-60, participant du mouvement Fluxus et de l'expressionnisme abstrait, eut l'idée de multiplier les actions en prenant des noms au hasard dans un annuaire pour leur envoyer des lettres qui lui ressemblaient. Il accompagne ses envois de la mention "Please add and return to R.J.", qui font le tour du monde et recrutent les premiers aficionados.

Réseau international de papier

Aujourd'hui, les mailartistes forment un réseau international de quelques milliers de personnes – appelé Network – qui s'écrivent à intervalles réguliers. Michel Champendal, artiste, animateur d'ateliers d'écriture, en fut un membre assidu de 1982 à 1985, quand il écrivait cinq à six lettres par jour à... 110 correspondants réguliers ! "C'est une façon d'échanger des bribes de réalité. Vous êtes dans un



© C. BESSER - MUSÉE DE LA POSTE



d'art

café, vous récupérez le papier du sucre, la note et le sous-bock du voisin. Pour vous, c'est du quotidien mais un correspondant à San Francisco, Hanovre ou Valparaiso sera émerveillé", illustre cet homme de l'écrit.

Michel Champendal a participé au développement de ce mouvement en France dans les années 70. Porté par le courant anti-autoritaire de l'après 68, le "Mail art" fut et demeure souvent le moyen de communiquer des messages politiques, d'outre-passer la censure ou d'exprimer sa solidarité avec telle ou telle cause. Ainsi, Christine Le Roy a lancé son premier "Mail art call" sur son site². Il s'agit d'un appel à lui envoyer des créations sur un sujet – en l'occurrence l'écologie. Un délai est donné au-delà duquel une exposition est réalisée, donnant une portée grand public au message.

Le "Mail art" se décline via le réseau postal, il s'exprime aussi bien par la création de timbres-vignettes, de tampons que d'objets en trois dimensions. Il continue de se démocratiser avec ce que les Beaux Arts ont appelé "l'art posté", qui consiste à orner ses lettres et enveloppes, sans forcément rentrer dans la création frénétique d'un réseau. De nombreux artistes illustres ont d'ailleurs mélangé mots, dessins et matières dans leurs courriers personnels : Picasso et Prévert ont ainsi correspondu, Erik Satie s'adressait ses œuvres à lui-même. Cocteau laissait aller sa plume de lettres en dessins, Robert Desnos et André Breton ne connaissaient plus les lignes... Aujourd'hui, les formes de l'art posté continuent de s'inventer nourries de spontanités individuelles sans frontières. Nous vous parlerons de l'art postal et de l'art posté dans nos prochains numéros.

¹ www.roswitha-guillemin.com ² www.christine-le-roy.com

Pour en savoir +

- **Atelier d'art postal** au 69 rue Armand Carrel, Paris 19^e
Contact : Roswitha Guillemin 01 43 09 20 13.
- **Expositions temporaires et fond permanent** consultable à la bibliothèque du **musée de La Poste**, 34 bd de Vaugirard, Paris 15^e. Actuellement et jusqu'au 30 août, salle 14 : "Colis exquis, un feuillet de Mail Art", réalisé par Sophie Corre et Célia Pardini.
- **Atelier et exposition du 22 au 24 juin, dans le cadre du Festival de la Terre**, au Forum Vaugirard, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris.
- **Rencontre avec les mailartistes**, le mercredi 22 juin, au forum de la Fnac Digitale, 77-81 bd Saint-Germain, Paris 5^e.
- **http://perso.wanadoo.fr/reine-shad** : ce site fait figure de portail du Mail art.
- **Mail Art : Art Postal-Art Posté** de Renaud Siegmann, Editions Alternatives.
- **Les plus belles enveloppes illustrées de 1750 à nos jours** Collection Pierre-Stéphane Proust. Editions Normandie terre des arts, 2000.



© P. CHARRON - MUSÉE DE LA POSTE

© F. HUTEAU